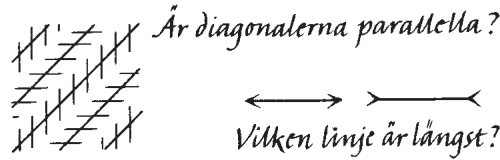


Hur ser vi?

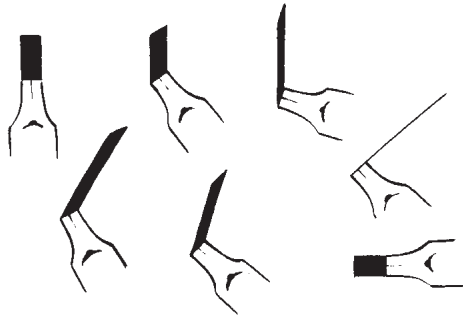
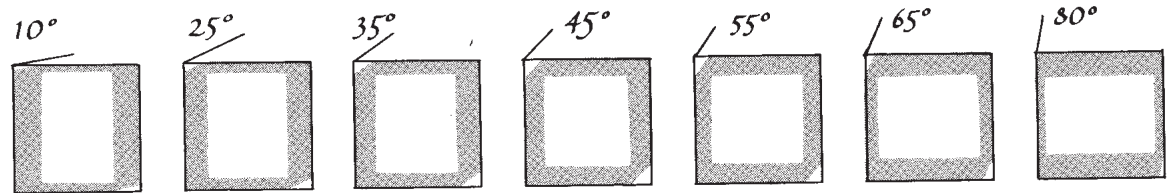
ord



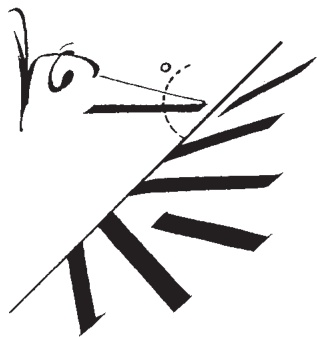
En vas eller två profiler?  
Är vaserna lika stora?

I textning och kalligrafi måste man lära sig att lita på det man ser.

Pennans vinkel mot skrivlinjen



Ovan ser du sju rutor, den yttre formen på samtliga är kvadrater. Ovanför dem är en markering som visar pennans vinkel mot skrivlinjen. När man följer kvadraternas konturer med en bredpenna enligt markeringarna för pennvinkeln bildas sex inre rektanglar, från stående till liggande. Endast den mittersta där pennvinkeln är 45° är fortfarande en kvadrat. Lägg ett transparent papper över rutorna och öva. Jämför med förebilden.

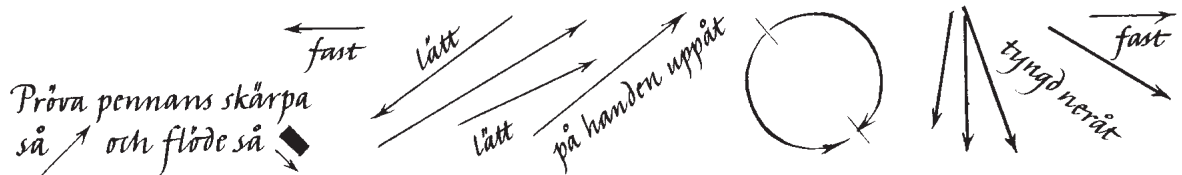


Kontrollera att varje linje har samma vinkel i början och slutet!

Se till att pennspetsens hela bredd stöder mot papperet. Annars ser den snart ut så här eller så .

Konsten att hantera en bredpenna med konsekvent pennvinkel är A och O i all kalligrafi. Skriftens skönhet bygger på det jämna samspillet mellan den yttre linjen och det inskrivna ljusrummet.

Träna dig att föra pennan i alla riktningar med 45° pennvinkel.



Pröva pennans skärpa så och flöde så .

## Pennvinkeln:

Pennvinkeln är den vinkeln pennans udd har mot skriv-linjen.

Med få undantag kan man säga att raka bokstäver ofta skriva med 30° pennvinkel medan lutade, kursiva bokstäver skrivs med 45° pennvinkel.

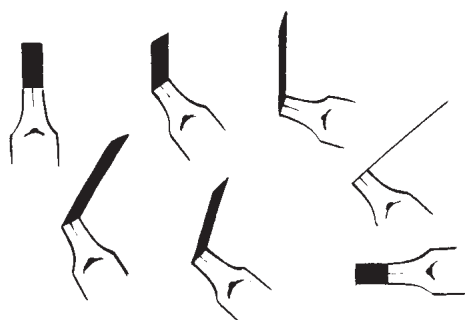
När man skriver med 30° pennvinkel får man det horisontella sträcket hälften så tjock som det vertikala sträcket och på så sätt får stor variation på linjerna utan att kompromissa läsbarheten.

När man skriver med 45° blir det lättare att skriva snabbare. Därför kursiva skrifter är snabbare och oftast var använda för brev och anteckningar. Vid 45° blir den horisontella linjen lika tjock som den vertikala.

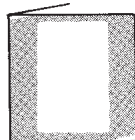
För att förenkla kan man tänka på klockan, 30° är som 10 min över heltimme medan 45° är som 7,5 min över heltimme.

För att kunna skriva med jämn pennvinkel måste man "låsa" sin handled och inte röra den medan man skriver annars får man alla vinklar mellan 0–90.

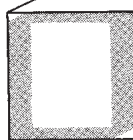
### Pennans vinkel mot skrivlinjen



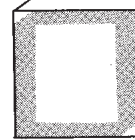
10°



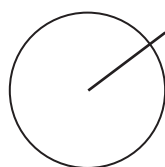
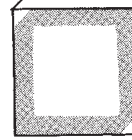
25°



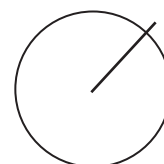
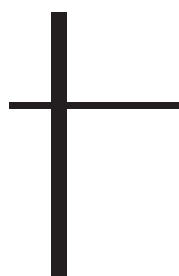
35°



45°



30° är ca 10 minuter över heltimme. Den ger att den horisontella linjen blir hälften av den vertikala linjen



45° är ca 7,5 minuter över heltimme. Vid 45° vinkel blir både horisontal och vertikal linjer lika tjocka

